

疆

識

畧

彙識卷十九卷

崇陽吳楚材國賢編

劉日亨應占校

文章部

文體

珊瑚鈞詩話云刺美風化緩而不迫謂之風

采摭事物摘華布體謂之賦推明政治正言得失
謂之雅形容盛德揚厲休功謂之頌幽憂憤排寓
之比興謂之騷感觸事物托於文章謂之辭程事
較功考實定名謂之銘援古刺今箴戒得失謂之
箴猗迂抑揚未言謂之歌非鼓非鍾徒歌謂之謠
步驟馳騁斐然成章謂之行品秩先後序而推之

謂之引聲音雜比高下長短謂之曲吁嗟嘸歌悲
憂深思謂之吟吟味情性合而言志謂之詩蘇李
而上高簡古淡謂之古沈宋而下法律精切謂之
律此詩之衆體也帝王之言出法度以制文者謂
之制絲綸之語若日月之垂照者謂之詔制與詔
同詔即制也道其常而作彞憲者謂之典陳其謀
而成嘉猷者謂之謨順其理而迪之者謂之訓屬
其人而告之者謂之誥即師衆而申之者謂之誓
因官吏而命之者謂之命出於上者謂之教行於
下者謂之令特而戒之者勅也言而諭之者宣也

諮而揚之者贊也登而崇之者冊也言其倫而析之者論也度其宜而揆之者議也別嫌疑而明之者辯也正是非而著之者說也記者記其事也紀者紀其實也書者績而述焉者也策者條而對焉者也傳者傳而信者也序者緒而陳者也碑者披列事功而載之金石也碣者揭示操行而立之墓隧也誅者累其素履而質諸鬼神也誌者識其行藏而謹其終始也檄者激發人心而諭之禍福也移者自近移遠使之周知也表者布臣子之心致君父之前也牋者脩儲后之問伸宮闈之儀也簡

者質言之而畧也啓者文言之而詳也狀者言之
公上也牒者用之官府也捷言不緘插羽而傳之
者露布也尺牘無封指事而陳之者劄子也青黃
黼黻經緯以相承者總謂文也

古歌謠辭 康衢擊壤歌之類

古賦 賦者古詩之流古者交接隣國稱詩喻意春
秋以後賢士失志之賦作矣荀卿屈原作賦以諷
宋玉唐勒枚乘相如子雲競爲侈麗閎衍之辭無
復諷諭之義宋景文公云離騷爲辭賦祖學賦者
必以是爲先云

古樂府

六代之樂起自成周漢高帝自制三侯之

章而房中之樂則令唐山夫人造爲歌辭後儒以

樂府之名起于武帝不知孝惠二年已命夏侯寬

爲樂府令豈武帝始爲新聲不用舊辭也明帝分

樂爲四品一曰大予樂郊廟上陵用之二曰雅頌

樂辟雍享射用之三曰黃門鼓吹樂天子宴群臣

用之四曰短簫鏡歌樂軍中用之其說雖載方冊

而其制亦復不傳魏晉已降夸靡虛誕下至陳隋

淫哇鄙褻郭茂倩輯樂府百卷左克明復編十卷

若後魏楊白花等淫鄙之辭亦復收載是亦未盡

善也何元朗云樂府以繳逕揚厲爲工。大明會
典郊廟宴享樂章蓋九德之歌九韶之舞也。

古詩 詩大序曰詩者志之所之也詩有六義風雅
頌賦比興三百篇尚矣朱子云古今詩凡三變自
漢魏以上爲一等自晉宋間顏謝以後下及唐初
爲一等自沈宋以後定著律詩下及今日又爲一
等然自唐初以前爲詩者固有高下而法猶未變
至律詩出而後詩之與法始皆大變無復古人之
風矣真西山編文章正宗劉氏輯風雅翼悉本朱
子之意云

歌行

昔人論歌辭有有聲有辭者若郊廟樂章及
銑歌等曲是也有有辭無聲者若後人述作未必
盡被於金石也漢魏歌詠雜興故本其命篇之義
曰篇因其立辭之意曰辭體如行書曰行述事本
末曰引悲如蛩螿曰吟委曲盡情曰曲放情長言
曰歌言通俚俗曰謠感而發言曰嘆憤而不怒曰
怨雖其立名不同然皆六義之餘也

諭告 按西山云周官太祝作六辭以通上下親疎
遠近曰辭曰命曰誥曰會曰禱曰誅皆王言也太
祝以下掌為之辭則所講代言者也若書湯誥其

警微子之命然

璽書 按應邵曰璽信也古者尊卑共之秦漢臣下始避其稱漢初有三璽天子書用璽以封故曰璽書文帝嘗賜南越趙佗佗愧感頓首稱臣夫制詔璽書皆曰王言然書之文尤覺陳義委曲命辭懇到者蓋書中能盡褒勸警飭之意也

批答 按玉海唐學士初入院試制詔批答共三篇蓋批答與詔異詔則宣達上意批答則采臣下章疏之意而答之也文鑑輯批答詔勅各為一類可見矣

詔 按三代王言見於書者有三曰詔曰誓曰命至
秦改之曰詔歷代因之然惟兩漢詔辭深厚爾雅
尚爲近古至偶儷之作興而去古遠矣東萊云近
代詔書或用散文或用四六散文以深純溫厚爲
本四六須下語渾全不可尚新奇犖巧而失大體
又云散文當以西漢詔爲根本西山云當以書之
誥誓命爲祖各以兩漢詔冊

冊 按漢天子所下之書有四一曰策書注曰策者
編簡也其制長二尺短者半之篆書起維年月日
以命諸侯王公若三公以罪免亦賜策則用一天

木而隸書之說文冊者符命也古文作籒蓋冊策
二字通用至唐宋後不用竹簡以金玉爲冊故專
謂之冊其文辭則相祖述云

制誥 按周官大祝六辭二曰命三曰誥考之於書
命者以之命官若畢命罔命是也誥則以之播告
四方若大誥洛誥是也漢承秦制有曰策書以封
拜諸侯王公有曰制書用載制度之文若其命官
則各賜印綬而無命書也迨乎唐世王言之體曰
制者大賞罰大除授用之曰發勅者授六品以下
官用之即所謂告身也宋承唐制其曰制者以拜

三公三省等職辭必四六以便宣讀于廷誥則或
用散文以其直告某官也西山云制誥皆王言貴
乎典雅溫潤用字不可深僻造語不可失新制詞
破題要包盡題目而不露叙新除處欲其精當
而忌語太繁戒辭於戲而下是也用事欲其精切
餘詳見文斷

制策 按說文策者謀也凡錄政化得失顯而問之
謂之對策實始漢之晁錯惟董仲舒三策罄竭所
蘊宋蘇軾王十朋文天祥 國朝羅倫最盛傳焉
表 按韻書表明也標著事緒使之明白以告乎上

也三代以前謂之敷奏秦改爲表漢因之竊嘗攷
之漢晉皆尚散文蓋用陳達情事若孔明前後出
師李令伯陳情之類是也唐宋以後多尚四六其
用則有慶賀有辭免有陳謝有進書有貢物所用
既殊則其辭亦各異焉西山云表中眼目全在破
題要見盡題意又忌太露貼題目處須字字精確
且如進實錄不可移於目錄若汎濫不切可以移
用便不爲工矣大抵表文以簡潔精緻爲先用事
忌深僻造語忌纖巧舖叙忌繁冗又譚塵云四六
之工全在裁剪若全句對全句何以見工須經

經語史語對史語詩語對詩語方妥帖

釋名下言章上言表思之於內施之於外也雕

龍云敷奏以言即章表之義也古稱上書奏改曰

奏漢定禮儀四品一曰章以謝恩二曰奏以按劾

三曰表以陳情四曰議以執異章者明也詩曰爲

章於天言文明也在於文物赤白曰章故章式炳

賁志在典謨使要而非畧明而不淺華實相勝唇

吻不滯則中律矣

博物志漢承秦法群臣上書皆云昧死王莽慕古改曰稽首光

武田之末云稽首再拜

露布 按露布布於四海露之耳目通典云魏攻戰

克捷欲天下聞知乃書帛建於漆竿上名爲露布
此其始也攷諸文章緣起則曰漢賈洪爲馬超伐
曹操作露布及世說又載桓溫北征令袁宏倚馬
撰露布是則魏晉以來有之矣文心雕龍又云露
布者蓋露板不封布諸視聽近世帥臣奏捷蓋本
于此式云尚書兵部臣某言臣聞云恭惟

皇帝陛下

云

臣等

云

臣無任慶快激切屏營

之至謹遣某官奉露布以聞命辭全用四六蓋與
當時表文無異西山云貴奮發雄壯少麓無害

論諫

古者諫無專官自公卿大夫以至百工技藝

皆得進諫隆古盛時君臣同德其都俞吁咈見於

語言問答之際者考之書可見

雖龍云論者倫也倫理無爽則聖意

不墮昔仲尼微言

門人追記稱為論語論者彌綸

辭言而研精一理也自是并周齊物以論為名石

渠白虎講聚論述昌言玄論筌蹄不一故義貴圓通詞忘技碎使心與理合詞共心密斯其要也

奏疏

按唐虞禹臯陳謨之後至商伊尹周姬公遂

有伊訓無逸等篇此文辭告君之始也漢高惠時

未聞有以書陳事者迨乎孝文開廣言路於是賈

山獻至言賈誼上政事疏自時厥後進言者日衆

或曰上疏或曰上書或曰奏劄或曰奏狀慮有宣

泄則囊封以進謂曰封事考之史可見

議

說文語也又論難也獨斷有疑事公卿百官會

議右臺閣有正處而獨執異意者曰駁議書議事

以制政乃不迷

蘇氏曰先王人法並任而任人爲多故國之大事合衆議而定之漢

唐宋諸臣所上議狀或儒先私議有關政理俱要明析則以有裨實用

彈文

雕龍云按劾之奏所以明憲清國故御覽謂

之劾奏又駁奏即論駁之文李充所謂不以華藻

爲先李藩批勅給事則黃紙後駁制勅不可按漢

書注云群臣上奏若罪法按劾公府送御史臺卿

校送謁者臺是則按劾之名其來久矣文選特立

其名曰彈事若文粹文鑑則載奏疏之中而已迨

王淹有曰奏以明允誠篤為本若彈文則必理有
典憲辭有風軌使氣流墨中聲動簡外斯稱絕席
之雄也

檄

檄軍書也謂之羽檄示急速也釋文云激也下

官激迫其上之書也

劉勰云檄也宣露于後發然

檄之本始戰國張儀為檄告楚相其名始著大
體或述此休明或叙彼苛虐指天時審人事笑強
弱角權勢故植義懸辭務在剛健掉羽以示迅不
可使辭緩露板以宣衆不可使義隱大抵唐以前
不用四六故辭直義顯東萊云頭說某官告某爵
士蓋聞說討叛招携之意說一云云推示某處
侍士云云暮府云云主上云云未以附則厚賞
佑終則顯戮自擇禍福結之責鋪陳利害動人
心

箴 說文誠也例云諫誨規誠之辭若箴之療疾故以爲名古有夏商二箴見于尚書大傳解呂氏春秋而殘缺不全獨周太史辛甲命百官官箴王闕而虞氏掌獵爲虞箴其辭備載左傳後之作者蓋本於此東萊云凡作箴須用官箴王闕之意箴美須依虞箴獸臣司原敢告僕夫之類大抵箴銘贊頌雖或均用韻語而體不同箴是規諷之文須有警誠切劘之意

銘 名也名其器物以自警也漢藝文志道家有皇帝銘六篇亡其辭獨大學載盤銘發明日新甚切

武王几席觴豆之屬無不勒銘厥後有稱述先人
德善勞列為銘者如孔悝鼎銘是也又有以山川
宮室門闕為銘者漢班孟堅之燕然山則旌征伐
之功晉張孟陽之劔閣則戒殊俗之僭叛取義各
不同也詞用韻語貴博約婉切

頌

美盛德之形容以告神明實出於詩若商之那
周之清廟諸什皆以告神為頌體之至至如魯頌
之駟駟等篇則當時用以祝頌僖公為頌之變

雅龍云取鎔經意自鑄偉辭須補張揚厲而以典
雅豐縟為貴數寫似賦而不入華侈之區故慎如
銘而異乎規諫之域

贊

釋名云稱人之美曰讚讚纂也纂集其美而叙

之也雕龍云讚者明也助也昔虞舜之祀樂正重

讚蓋唱發之詞也及益讚于禹伊陟贊于巫咸並

颺言以明事嗟嘆以助詞者也

文章選起曰漢司馬相如作荆軻贊

世已不傳厥後班孟堅漢史以論為贊至宋范曄更以韻語唐建中中試進士以箴論表贊代詩賦而無頌題迨後復置博學宏詞科則贊頌二題皆出矣西山云贊頌體式相似貴乎瞻麗宏肆而有雍容俯仰頓挫起伏之態乃為佳作大抵贊有二體若作散文當祖班氏史評若作韻語當宗東方朔畫像贊

七

文選載枚乘七發繼以曹子建七啓張景陽七

命而已容齋隨筆云枚生七發創意造端麗肯

辭後之繼者如七激七辯七依七廣七啓七釋七
命七徵之類規倣太切了無新意及子厚晉問別
立機杼雖尚駢儷而辭意變化與全篇四六不同
迨元袁伯長之七觀洪武宋王二老之志釋文訓
唐荆川之鴈訓又自超軼云

對 昔人一時問答之辭或設客難以看其意宋王
之於楚王相如之於蜀父老是也洪景廬云東方
朔答客難自是文中傑出楊雄擬爲解嘲尚有馳
騁自得之妙至於班固之賓戲張衡之應問則屋
下架屋令人可厭迨進學解出則青出於藍而青

於藍矣

書

書主記載以記時事也聖賢言語總為之書揚

雄云言心聲也書心畫也又舒也舒布其言陳之

簡牘取象于史貴在明決而已又昔臣僚敷奏朋

舊徃復皆總曰書近世臣僚上言名為表奏惟朋

舊之間則曰書而已蓋論議知識人豈能同不具

之於書安得盡其委曲之意此樂安司馬遷劉歆

諸書誠脩辭之助若韓柳程朱張呂亦翹然者也

又謂之尺牘一曰赤牘赤即尺也

詳王元美赤牘清裁序

記 記事之文也下山以善叙事為主禹貢顧命乃

記之祖後人作記免免雜以議論竊考記名始於
戴記學記記之文文選弗載後之作者以退之畫
記子厚遊山諸記爲體之正若嚴陵畫錦雖尚議
論弗害其爲體之正朱文公云記文須考歐曾遺
法料簡刮摩使清明峻潔之
中自有雍容
俯仰之態

序

爾雅云序緒也序之體始於詩之大序首言六

義次言風雅之變又次言二南王化之自其言次
第有序故謂之序也東萊云凡序文籍當序作者
之意如贈送燕集等作又當隨事以序其實六抵
序事之文以次第其語善序事理爲上近世應用

唯贈送爲盛當須取法昌黎則庶得古人贈言之義而無枉已徇人之失也

論議也一曰史論乃史臣於傳末作論議以斷其人之善惡若司馬遷之論項籍商鞅是也二曰論則學士大夫議論古今時世人物或評經史之言正其訛謬如賈生之論秦過江統之議徙戎柳子厚之論守道守官是也唐宋取士用以出題然求

其辭精義粹卓然名世者亦惟韓歐爲然

劉勰云聖哲

訓曰經述經叙理曰論故陳政則與傳注泰體辯史則與贊評齊行詮文則與序引共紀

說解說者釋也述也解釋義理而以己意述之

也說之名起自吾夫子之說卦厥後許慎說文亦
祖述其名而爲之辭也昌黎作師說柳子厚及宋
室諸儒各即事即理而爲之說以曉當世盧學士云說須
自出已意橫說豎說以抑揚詳贍為上若夫解者亦以講釋解剥為義其與說亦無大相遠焉

辯

孟子好辯一章凡八節非獨理明義精而字法
句法章法亦足爲作文楷式迨昌黎作諱辯子厚
辯桐葉封弟識者謂其文敷孟子苟非有闕世教
雖工亦奚以爲

原

本也一說推原也義始大易原始要終之訓若
文體謂之原者始于昌黎之五原蓋推其本原之

義以示人

戒 警勅之辭文章緣起曰漢杜篤作女誠文選亦

無其體若先正誠子孫及警世之語可爲法誠者

是也

雕龍云戒勅爲文實詔之切者魏武稱作勅戒當措事而語勿得依違及晉武勅戒備告

百官有訓典焉戒者慎也禹稱戒之用休君父至尊在三周極漢高之勅太子東方朔之戒子亦顧命之作也又班姬女戒足稱母師云

題跋 金石例云跋者隨題以贊語於後前有序引

當擬其有關大體者以表章之須明白簡嚴不可

墮人窠臼至唐韓柳始有讀某書及讀某文題其

後之名迨宋歐曾而後始有跋語然其辭意亦無

大相遠也

近世疎齋盧公又云跋取詩狼跋其胡之義語不可太多則冗尾語宜峭拔

使不可加然則跋比題與書尤貴簡峭也

雜著

雜著者何輯諸儒先所著雜文也文謂之雜

何或評議古今或詳論政教隨所著立名無一定之體也

傳

太史公創史記列傳蓋以載一人之事而為體

亦多不同迨前後兩漢書諸史第相祖襲而已後世學士大夫或值忠孝才德之事慮其湮沒因為立傳以垂于世此小傳家傳外傳之例西山云史遷作孟荀傳不正言二子而旁及諸子此體之變

可以爲法步里客談又云范史黃憲傳蓋無事蹟直以語言模寫其形容體段此爲最妙
若退之毛穎傳以文滑稽又變體之變者乎

行狀 按行狀者門生故舊狀死者行業上于史官

或求銘誌於作者之辭也文章緣起云始自漢丞相倉曹傳朝幹作楊原伯行狀然徒有其名而亡其辭蕭氏文選惟載任彥叔所作齊竟陵王行狀而辭多矯誕識者病之今惟韓柳所作載爲楷式云

謚法 周禮卿大夫謚君親制之使太史往賜之至遣之日小史往爲讀之宋蘇洵奉詔取世傳周公

謚法以下諸書定爲三卷總一百六十八謚至鄭
樵復增損定爲上中下三等通二百一十謚大抵
謚者所以表其實行故必由君上所賜善惡莫之
能掩詳見禮儀部

謚議 漢晉而下公卿大夫賜謚必下太常定議博
士乃詢察其善惡賢否著爲謚議以上于朝若晉
秦秀之議何曾賈充唐獨孤及之議苗俊卿宋鄧
忠臣之議歐陽永叔是也近世名儒隱士之沒門
人朋舊又有私謚易名之議云

碑

雕龍云碑者裨也上古帝王紀號封禪樹名裨

岳故曰碑也周穆紀迹于弇山之石亦此意也

儀

禮禮記宮室有碑以識日影知早晚宗廟立碑繫牲後人因於上紀功德秦漢以來始謂刻石曰碑蓋始于李斯嶧山之刻碑文選載郭有道等墓而王簡栖頭陀等碑亦則其間至文鑑則凡祠廟等碑與神道墓碑各為一類今亦依其例云

墓碑 碣 表 誌 記 銘 按古者塋有豐碑

以窆秦漢以來死有功業則刻于上稍改用石晉宋間始有神道碑之稱蓋地理家以東南為神道因立碑其地而名耳又按墓碑近世五品以下所用文與碑同墓表則有官無官皆可其辭則多叙其學行德履墓誌則直述世系歲月名字爵里用

防陵谷遷改埋墓記與墓誌同而墓記則無銘辭
古今作者惟昌黎最高

誄辭 哀辭 周禮太祝作六辭六曰誄說文曰誄

謚也魯哀公誄孔子即所謂誄辭也鄭注云誄者
累也累列生時行迹讀之以作謚後世有誄辭而
無謚者蓋本於此文選所錄諸誄皆述其世系行
業而寓哀傷之意若韓退之於歐陽詹柳子厚之

於呂溫則或曰誄辭或曰哀辭文章流別傳曰哀

哀痛為主緣以嘆心之事雕龍云哀者依也悲實

依心故曰依也以辭遺哀蓋下淚之悼詩有黃鳥

亦詩人哀辭乎大抵誄則多叙世業故率做魏晉
以四言為句哀辭則寓傷悼之情而有長短句體

曹魏 卷之七 七

不同焉又哀策蓋古誄之義見文章流別論又褚遂良為太宗哀策今所謂褚河南云

祭文

古者祀享史有冊祝載其所以祀之之意若

文選所載謝惠連之祭古冢王僧達之祭顧延年則亦不過叙其所祭及悼惜之情而已迨後韓柳歐蘇輩或因水旱而禱于神或因喪葬而祭親舊真情實意溢出言表

云

連珠

傳玄云興于漢景帝之世班固賈逵亦受詔

作之蔡邕張華又廣焉文選止載陸士衡五十首而曰演連珠言演舊義以廣之也大抵連珠之文穿貫事理如珠在貫其辭麗其言約不直指事情

必假物陳義以達其旨合古詩風興之義其體則
四六對偶而有韻云

判。唐制選法有四其四曰判文理優長凡進士登
第及諸科出身皆以此銓擇若陸宣公既登進士

又以書判拔萃補渭南尉是也

宋代選人試判三
道若二道分上中

下三等晦翁登第後銓試入中等始授同安主簿
是也元世不用其制國朝設科第二場有判語
五條以律條爲題其文亦用四六而簡當爲貴

律賦 起於六朝而盛于唐宋凡取士以之命題每

篇限以八韻而成要在音律諧協對偶精切爲工

元氏場屋更用右賦繇是學者弗習云

律詩 始於唐而盛亦莫過於唐考之唐初作者蓋
鮮中唐以後李太白韋應物猶尚古多律少至杜
子美王摩詰則古律相半迨元和而降則近體盛
而古作微矣大抵律詩拘於定體固弗若古體之
高遠然命辭用事聯對聲律須取溫厚和平不失
六義之正若換句拘體粗豪險怪皆律體之變不
足學也詳見詩法

排律 楊伯謙云唐初五言排律雖多然往往不純
至中唐始盛若七言則作者絕少大抵排律若句
鍊字鍛工巧易能惟抒情陳意全篇貫徹不失倫

次者為難故山谷嘗云老杜贈韋左丞相詩前輩錄為壓卷蓋其布置最為得體如官府甲第廳堂房室各有定處不相淆亂

絕句 楊伯謙曰五言絕句盛唐初變六朝子夜體

六言則王摩詰始效顧陸作七言唐初尚少中唐

漸盛

又按詩法源流云絕句者截句也後兩句對者是截律詩前四句前兩句對者是截後四

句皆對者是截中四句皆不對者是截前後各兩句故唐人稱絕句為律詩周伯弼又云絕句以第三句為主須以實事寓意則轉換有力而涵蓄無盡焉

聯句 按聯句始著於陶靖節集而盛於退之東野

攷其體有人作四句相合成篇若靖節集中所載

是也又有人作一聯若子美與李尚書之芳及其甥字文或聯句是也復有先出一句次者對之就出一句前人復對之相繼成章則昌黎東野城南之作是也其要在於對偶精切辭意均敵若出一手乃為相稱耳

雜體 譬諸飲食既薦味之至者而奇異苦鹹酸辛之物咸有篤好之者雜體之詩蓋類是也體各不同總謂之雜以其終非詩體之正也

近代詞曲 三百篇亡而後有騷賦騷賦難入樂而後有古樂府古樂府不入俗而後以唐絕句為樂

府絕句少宛轉而後有詞詞不快北耳而後有北

曲北曲不諧南耳而後有南曲自古音樂發後鄭

並出至唐開元天寶中薰然成俗于時才士始依

樂工按拍之聲彼之以辭其句之長短各隨曲而

變於是古昔聲依未之理愈失矣卮言云詞者樂

府之變也昔人謂李太白菩薩蠻憶秦娥為調祖

不知隋煬帝已有望江南詞寔為濫觴之始若昔

昔蓋阿鵲監阿濫堆突厥蓋玳勒蓋阿那朋之類

詞名之所由起也其名不類中國者歌曲變態起

自羗胡故耳曲者詞之變自金元入中國所用胡

樂嘈雜淒緊緩急之間詞不能按乃更為新聲以

媚之而諸君如貫酸齋馬東籬王實甫關漢卿張

可又喬夢符鄭德輝宮大用白仁甫輩咸富有才

情兼喜聲律以故遂擅一代之長所謂宋詞元曲

詩餘

即詞草堂詩餘引云詩自三百篇而降氣運

相沿屢觀其變其道已不純古衰頽至于唐季而
 詩餘之變漸盛至宋則又極焉其體裁則繁音節
 則輕辭則近蕪而妍巧渾淪敦厚之意存者寡矣
 庖言云花間以小語致巧世說靡也草堂以麗字
 取妍六朝翰也即詞號稱詩餘而詩人不為也何
 者其婉戀而近情也足以移情而奪嗜其柔靡而
 近俗也詩嗶緩而純之而不知其下也之詩而詞
 非詞之詞而詩非詩也言其業李氏晏氏父子者
 卿子野美成少游易安至矣詞之正宗也温常艷
 而促黃九精而刻長公麗而壯幼安辨而奇又其
 次也詞之變體也詞興而樂府亡矣曲興而辭亡
 矣非樂府與詞之亡其詞亡也

令
 文選載任彥昇宣德皇后令一首云宣德皇后

敬問具位云

教

元命苞云傲也言上爲而下傲也

雕龍云王侯

之守南陽條教爲後所述乃事緒明也孔融守北
海文教麗而罕於理乃治體乖也若諸葛孔明之
詳約度雅恭之明斷並理得而詞中教之善也傳
季友爲父公脩張良廟教一首亦載文選云主
者施行

赦文

宋建隆登極赦文語用四六

今制布詔別

有赦條不拘散文如公移式

吊文

雕龍云吊者至也詩云神之吊矣言神至也
君子令終定謚事理極哀故賓之慰主亦以

至到爲言壓溺垂道所以不吊又宋水鄭大國災
人亡故同吊也或驕貴殞身或狷狎乖道或有志
無時或行美兼累追而慰之並名爲吊自賈誼浮
湘發憤吊屈體周而事覈辭清而理哀蓋自首出
之作也相如吊二世乃全爲賦體云

祝文 年月首尾並與祭文同

符命 司馬長卿封禪文載本傳

公移

即今官府公文移文雕龍云移者易也移風易俗令往而人隨者也相如之難蜀老文曉

而喻博有移易之骨焉及劉歆之移太常詞剛而義辨文移之首也陸機之移百官言簡而事顯武移之要者也故檄移爲用事兼文武其在金革則逆黨用檄順衆資移所以洗濯民心堅明堅契意則小異而體義大同

奏記 體式如書而語簡嚴

箋

一作箋說文云表識書也雕龍云箋者表也識表其情也崔寔奏記於公府黃香奉箋於江夏

劉廙謝恩喻切陸機自叙情周原箋記之為式上規乎表下貺乎書使敬而不攝簡而無傲清美彪蔚蓋箋記之分也

難發難問對之辭東方朔客難是也

募䟽語用四六末有用散文者

擬模擬古人之語須語句意象大體宛然而事情

委曲

勅散文不拘四六

啓說文傳信也通俗文官信曰啓雖龍云開也高宗云啓乃心蓋其義也孝景諱啓故兩漢無稱

至魏國箋記始云啓聞奏事之末或云謹啓又謂之啓事兼用表奏陳政言事促其音節辨要輕清亦啓之大略也

符

說文云符信也漢制以竹長六寸分而相合釋名云符付也書所制命於上符傳行之雖龍云

符者孚也徵召防偽事資中孚三代玉瑞漢世金符未代從省代以書翰矣漢有銅虎竹符詳服飾

部又終軍棄繯注紙裂而分之

契券 釋名云券繯也相約束繯繯以爲限也大書

中央中破別之也契刻也刻識其數也世說云券契也別之書以刀刻其旁也故曰契也漢書折券棄責注以簡牘爲契券既不徵索故折毀之棄其所負也雕龍云契者結也上古純質結繩執契今也明白約束以備情偽字形半分故周稱判書古有鐵以堅信誓王褒鬻奴則券之措也

通鑑畧十九卷終

彊識畧二十卷

崇陽吳楚材國賢編

劉日孚應占校

訓詁部

訓詁 左傳漢書俱作訓故訓釋其典故顏師古曰故者通其指義也今俗本改作詁失其真矣訓者釋所言之理故者明所載事物之故也韻注云詁訓通古今之言也漢書有雋今按藝苑卮言別錄云儒者讀左史兩漢文選荏列諸書往往涉獵不究訓故以故有日用而不知亦有臆記而誤用者聊爲摘其一二筆之以俟續考

慮囚即錄囚也 雋永雋肥肉也 受釐受僖也

椎埋椎殺人而埋之也 搏掩搏而取人財也

鞞坼裂瘝寒創也 糸息糸即累懼而喘息也

醞藉如醞有味及有薦藉也 肺附如肺之附肝

也睚眦睚舉眼眦目匡也 伏質質鎡也 奏廁

奏向也 淮南王榮惑百姓榮迴繞也 校獵以

木相貫為闌校遮獸也 扈從言跋扈從恣也見

相如賦與扈從人主二義 卞射又試卞角力也

腐刑腐木不生實也 媒蘖媒酒教也蘖酒麴

也齊人名麴餅曰媒 伐閱謂功伐閱歷也 李

凌 張空拳馬遷傳作空拳拳弩也空拳無契之
弩也戰國策控拳與拳同拳攘臂繩也 籍甚狼

籍甚盛 相駁執意不同如馬駁色 按堵按次

第堵墻壁不動也 鈎距鈎致其情距閉之不能

去也 漿酒霍肉視酒如漿視肉如霍霍豆葉也

鈎盾弄田宴游之田天子所弄也 城旦舂旦

起行治城舂 鬼薪取薪給宗廟爲鬼薪 白粲

擇米使白 酎金八月嘗酎諸侯出助祭金三重

醇釀爲酎以薦廟 棄繻繻帛邊關出入裂繻頭

以爲合符也 搯擊擊古手腕字 虎落外番若

今時行虎也 擘張手張弩也 蹶張足踏弩也

尺籍伍符伍符五五相保之符也 原廟者再作

廟也 訾筭限訾十筭乃得為吏 筭十萬也 卒更

者正卒役一月一更 踐更者出錢 顧貧者役月二

千曰踐更 過更者例人各三日 戍邊出錢三百入

官官為給戍是為過更 暴室掖庭之室取曝曬

衣也 薄室同 張飲供帳也 羸糧有餘糧也 羸

糧檐糧也 頭會箕歛從人頭數出穀以箕歛之

同產子養昆弟之子為子者 流庸流民出外

為傭也 緡錢武帝時計人貲千錢出二十也

橋虞矯托上命而固爲邪也 泛駕猶覆駕 緩

頰徐言也 較然昭然也 濯歌擢歌也 期門

微行與期於門下也 執金吾金吾鳥名主辟不

祥 戊巳校尉諸干皆有正位唯戊巳寄治言其

於西域無定居也 五兵矛戟弓劍戈也 舳艫

舳船尾持柁處艫船頭刺棹處也 闕茸闕下也

茸細毛也 少從進孰者少年從使之入空進

成熟之言積竹杖合竹作杖也 畔換反易也又

強恣之貌 蓬蔕觀人顏色而爲佞也 闔人精

氣奄閉也 周陸遮禽獸圍陣也 短長術趣彼

為短歸此為長 衰然進也又盛服貌 緜叢立

竹及茅索管之習禮也 感槩感而立節槩也

門牡所以下閉者也以鐵為之 雉經俛頸閉氣

而死若雉 劍琢當作埴劍鼻玉也 首鼠兩端

鼠首一前一却也 涓人潔也人主潔除之人

張湯治方中掘地為阬一方曰方 爰書爰換也

以文書換口辭也 乾沒豫居物以待之得利為

乾失利為沒 琅璫長鎖也 安息國橫行為書

記橫行者西域胡書體也 尉薦謂安尉而薦達

之也 犀利堅利也 股弁股戰若弁弁謂撫手

也 馬復令養馬免徭賦也 子午道謂南北道

也 銛筩銛如餅筩即竹筩投書可入而不可出

也 劓刑去頰旁毛也 葭莩之親蘆筩中白皮

至薄者也 甲令謂首篇也 陵夷言如丘陵之

下平也 譙樓樓名一名譙又爲巢樓亦有巢車

俱言其高也 豬其宮室豬謂畜水汙下也 盱

衡眉上曰衡謂舉揚目也 趙后自繆繆絞也居

虬反 清狂者脉不濁不狂似狂也 樵蘇樵取

薪蘇取草也 榜掠榜一曰勞格擊也 請室請罪

之室也 下走僕役也 頤山錢如犯徒不能入

山伐木聽月出錢三日也 齧鄰之馬良馬低頭
口至鄰故云牛衣編亂麻爲之 文無害言無比
也一曰害勝也無能傷害之也後說近似然吾以
爲無咎無罪之類乃當耳 後世疇爵邑疇者等
也言不復減也 胥靡胥相也靡隨也聯綴之使
服役也 襟祝襟求子之神也藏錢之府天子曰
少府諸侯曰私府 先容出鄒陽傳言蟠木得爲
天子器以左右先爲之容容雕飾也 不得要領
衣要及領也凡持衣者先執之 羽檄重迹押至
押至言相因而至也 侵牟言如牟賊之食苗也

罌罌謂聯闕曲閣也以覆重刻垣墉之處又闕

之屏也

赤仄錢子糾錢也以赤銅爲其郭筭錢

如榆筭也

李陵令軍持一半水讀曰判大片也

百金祝贈終者衣被也

紫泥天子六璽皆以

武都紫泥封

趙熹傳鹿車風俗通曰車窄小裁

容一鹿

田穴紆曲也

白越越布也

姑息姑

且也息安也

稽故謂稽留以事故

伍伯一曰

五百五當也百道也使之當道驅除也

烽燧燧

烟也夜望烽晝望燧

奇政奇小草也言其繁細

投繯以繩爲繯胡丈反

敗北北方幽隱之地

故軍敗者曰北 匈奴徑路刀金留犁撓酒徑路

匈奴寶刀留黎飯匕也撓攪也 牢盆牢價值也

盆鬻鹽盆也 伏臘秦德公始爲伏祠曰伏者金

氣伏藏之日也臘說文云冬至後祀百神曰臘

尚書機衡北斗魁星第三爲機第五爲衡於天文

喉舌也 水牌激水以鼓之當作橐 熊經熊身

不動而迴顧學其法 巫覡男曰覡女曰巫 結

恨三泉三泉者小數之終言深也極深爲九泉

毳毼毛席也 投蜺霓之散亂者也主天下怨

欽頤曲頷也折頰折鼻莖也 鈗鑽說文曰鈗鉞

也蓋推鑿之類酷刑也 貫行謂一皆遵奉也

款段馬款緩也馬形段遲緩也 都布答布也即

白疊 偃伯靈臺偃伯休師也 柀稜殿堂竅高

處也柀一名觚又八觚有稜者也 仞積又充仞

仞滿也 露紕音即露髻也 陽月十月也以其

無陽故反言之 露撓謂檝在外人在中 偃子

逐疫之人也 三五法婚姻之家兩州人不得交

互爲官也 搜牢謂牢固藏貨者皆搜取之 叟

兵蜀兵也 伊優屈曲佞媚之狀 彈碁兩人對

局白黑碁各六先列碁相當更先彈也格五簏也

簾有四采塞四乘五至五即格不行故謂之格六
博用十二碁白黑相等所擲頭謂之瓊瓊有五采
意錢一曰詭億一曰射意即攤錢也 和帝詔有
景風紹封語春秋考異郵夏至四十五日景風至
即封有神封 宴娛言宴戲也 焚巫尪謂瘡巫
禱雨鼻孔向上天哀之故不雨 玉燭四氣和也
休嘉砰隱砰隱盛意 沈蕃洪水曰沈蕃古災也
大折方澤之形四曲折也 暝食接續而祭也
猶狂狂鬼也 族人炊古主炊母神也 管蕭
脂及香草也 鬼雉鬼走也 躡林匈奴會祭所

也 馬步害馬神也 媛榮淫祀也 鞅俎温祭

物也 背井無水井也 偃豬下濕地也 弇中

狹路之中也 閭左之戍初發罪人贅壻之類後閭

發其閭左之人似欠明 輿地輿取盡載 要害

於我爲要於敵爲害也 督亢膏腴也 余以爲地

名 莊馗大道也 瀉鹵鹽地也 類絢織不堪

也 橫澇停水也 石菑菑重也 句廉水岸曲而

有廉稜也 蔬魚鱸江河人食也 委禽即奠鴈也

彌甥對父舅言也 無噍類青州語無子遺

耳孫玄孫之子但耳聞也 尊章舅姑也 統兄

也 乘龍得賢壻也出楚國先賢傳 門子卿大

夫之嫡子也警趨警戒也趨止行人也 倭仔倭

接也仔美也姪娥亦美貌也 楚鞞即蹴鞠也又

書名 踞轉轉衣裳也 窈窕窈纖細不滿也

櫛宏大不入也 離局遠部曲也 馬弩關馬弩

二石平弩十石以上皆不得出關 烏號楚柘桑

之榦烏棲而枝墮地不得上故號也 夏服夏后

之盛箭器也 檠弧山桑之有文者以爲弓也

箕服草似荻而細織之以盛箭也 鞞鞞堊鞞也

革笥皮鎧也 木薦木楯也 渠答疾藜也

大黃肩弩也 負簡籥盛弩矢者也一曰鞬 排

撒正弓弩器也 拳弩發箭處也 黃間射雉弩

也 剛挂射雉弩矢也 臘劍兩刃也 簫弓末

也 淵弓中央把也 淵弓閃面菴廬軍行宿室

也 焜蠡虜軍行乾酪也 彌奴整飭也 烈卒

巡人也 衷師伏兵衝擊其中也 闕剪公室闕

掘剪斷也吾以爲闕當言虧損 虔州虔殺僂也

擗邑擗手擬之也 輶輶匈奴車也 橫草之

功言行草中使草偃卧也吾以爲草宿故曰橫言

勞苦也 武螽精兵也 䟽捕搜捕也又本作跡

尋跡捕之也 臂撥側手歐人也但擊密伺擊人

也 乳藥飲鴆也 擊而殺之擊擊殺也 鞮鞻

氏夷樂官也 倭蠻贖罪貨也 嘍南夷音也

象胥譯語人也 戎索夷法也 駢旄之盟牛也

言大盟也 鷩綬小草色似綬也 卷施宿莽也

昌歆昌蒲菹也 是穠是藂藂耘也藂壅苗也

批荆荆之有子者也 雕胡菰米也 新雉香

草也 跋鴟即蹲鴟也 荅逌離支荅逌似李離

支即荔枝也 槐生五日曰兔目十日曰鼠耳

慈鳩母鷄也 肅爽良馬也 燧象即火牛法春

秋時已象戰也 昆蹠好馬名注蹄研善升駝研

平也駝山如甌者也 桐馬取馬乳桐治之可食

也 徼執取倦劇也 踣阡足蹠之也 角槍題

注以角槍地以額注地也 遥噉噉口之上下也

蹠噉馬蹄與口也 譙呵譙何也愚以爲譙何

也直是反 旁午一從一衡也又曰分布也逢午

猶雜沓也 鄭重信頻煩也鄭字義無解 遁巡

疑懼却退也 薄遽迫速也 優繇謂寬容也優

游同 熱服畏服也 翔實詳實也 噉然不精

瀟灑畧

明貌 攝然安也 較然昭然也 塊然如土塊

也 適爾古悠字笑貌也 馬不適亡關西音以

適爲補也 地忍之地卽第也 長物賸物也

幅利利有節也 甚間謂毒亂也 解未明 褻誠懷

誠也 縮胸不任事貌 屈強不服貌 二語今鄉音

尚存 訾窳短弱也 警詐也 工鈞反 鈞鈇鈇

破也 普革反 么膺膺卽麼小也 隼詬無志分

也 隼胡結反 不諛諛順也 騫汗損辱也 健

羨健壯也 僕遨凡短貌 選奕怯不前也 無

俚無聊也 奧溥幽汙也 離䟽釋驕去蔬食釋

繩齋也

壙僚無官也

誰差人問擇人也

拓

落不偶也落魄同

交關交通也

重脰豆燹也

窀穸窀厚也窀夜也猶長夜謂壘也

楸柎棺

中靈林也

痰癘小兒病也

鴻寶苑秘苑猶秘

書之苑也

蓬果言蓬土也

木空木也

輻

輻取溫涼義也

踣仆顛仆也

孰嚏鼻室也

殉身亡也

糜至羣至也

頌禁公禁也

引繩

排根引繩以彈排擯根格也

較轆蹂踐之也愚

謂當增以車蹂之始切

詆媢毀醜也

提衡提

便平也

居間居中間爲道地也

連柱連刺也

缺望愚以爲即缺望也孫寶傳摘缺以揚我惡甚明注非縛紕屈也接武堂上禮也布武堂

下禮也內謁主通明者也又曰典謁秦官有

典客今官有主客侘祭失志也點灼讒也

坐行膝行也愚以爲古人膝坐故云惕日貪也

愚以爲狎翫意姦泣音立風疾貌蛾伏與蟻

同波謚言變態也鳥眈頡伉之伉也爍起

飛火也雲撓雲屈曲也麻沸麻亂波沸也

綴旂言隨風動搖也齧齧側嚙爲齧咬爲齧也

犴糠虺糠也糾纏絞索也盤互盤結交互

也 蕭疏放不勤事也 落薄落魄也 方羊

常羊俱徜徉也 骹骹屈曲也 骹古委也 間編

謂相間也 亂也 書槌盛書夾也 膏書半真草

也 繆篆印中篆也 監其腦謂以口咬也 視

流視不端也 目留以目留也 目成以目成也 搏

膺椎胷也 噢咻痛念聲也 宵貌肖貌也 心

儀心向也 壯髮當額前髮侵下而生也 泝沫

言泝淚汗集垂下也 清盧盧目童子也 面之

不正視也 意烏怒聲也 面雍樹馳夏侯嬰車

中抱惠帝公主以面擁立而馳也 魁結堆髻也

頤指以面授意也

指摘摘動而痛也

踈盤

足蹠戾不可行也

譁服即呼的關西人以得杖

呼爲呼的平卓反又呼晷義同歩高反

粹胡粹

頸也

過墜失據而倒也

上僂肩偃也

磬折

曲躬如磬也

絆變婦人有汗也

甚口有口辯

也 變言過言也

譴何責詞也

墜言失言也

不誰何不借問也

無誰諾無可諾也

宛舌

屈舌也

關說因之而納說如行有關也漂說浮

言也食言不信前言如食而盡也

風指以指風

之也

龐服雜色服也

相服女人內衣也

赫

黃之跗注戎服若袴而屬於跗與袴連 弁髦童

子垂髦加冠必以弁既冠棄之 履陶棗也 衣

製雨水也 纂組赤組絨繚也 弋綈黑繒也

窮袴有前後擋不得通也 諸于大掖衣也 椽

飾盛飾也 側注冠側立而下注也 阿錫細繒

細布也 跣躡輕躡無根小履也 戴勝婦人首

飾也 革鞜皮履也 履綦履下飾也 都布即

蒼布白疊也 一曰蒼布麓厚皮也 裋褐裋布長

襦也童豎所着 荃細布也 厠踰近身小衫也

偏諸織成腰褌縹領也 苴履履中籍也 飛

翻纓以鳥尾作纓也

冠禪纚織絲爲之即方目

紗也以輕故步搖

禪衣朝服中單也

交輸割

正幅使一頭狹將燕尾垂之兩傍見於後蓋裁衣

法也檐榆直裾禪衣也

綢繆衣裏結束也

按

二字從衣借以比膠結之意耳

盪扞扞臂衣也

大袷大袴也

戴徒徒即緹緹髮者

褚衣以綿

裝曰褚

繡恰無絮衣繡爲表綺爲裏也

袿婦

人上服也

羸服微服也

弋緹黑色粗帛也

祛袖口也

筭勝筭袋也

縻鞋帶也

屨復草

履也

陪鼎加鼎也

受鬻受粥也

酺聚飲食

也 腊毒食久而毒也 攻吾食啖啖作淡 具

器食一盤食也 麩煮麥飯也 肴拂食久不上

也 膾肉壞也 翠鷲鳧尾肉也 胖鳥脅側肉也

與鴛脾肫也 醜鼈竅也 酎左氏爲再釀漢爲三

重釀也 桐酒以馬乳爲酒撞桐乃成也 舉白

白見驗乾也 大白大爵也 罰用之 酌少飲酒

薄食口也 食酒能多飲費盡之也 按蘇子赤壁

賦真本書末用食字韻出此 歡伯酒也 酒吏酒

糾也 酌即酌也 收介特卹單身民也 登下

開收民版也 斂者温者也 折閱所閱賀價折

也 辜推占市易也 方罫碁局間目也 進賭債

也 鬲負作力貌 汁叶也見方言 筍業虛傍

立木直曰筍橫木曰業 都盧合浦南國名其人

善緣木 蘭錡兵架也 竄窳徑廷過度也 玄

弋北斗第八星星名予頭招搖第九星名盾華蓋

星覆北斗俱畫於旗也 擗畢又撞柅皆撞而倒

也 攬桷貫而刺之也 衛糊猿類而白腰以前

黑 互挂肉者 星麗小網也音獨鹿 方欽轅

旁以五寸鐵貫中以翟尾着之轅兩邊恐馬相突

也 左肅以旄牛尾置駢馬頭上以亂馬目不令

切見也

也 戛斜柱長矛也

斑弩車闌皮筐以

安弩者也

珂球寶名出日南郡

毘蹄毘即羅

也

賜夷甲名

勃盧矛名

沈虎虎頭魚也

潛鹿鹿頭魚也

剗剗曲刀也 蚤慄狹勇也

神

藥形茹藥垂屈也

茹臭敗也 又物自死曰茹

秧振中央屋耜也

榆襖衣輕長貌

閻易行廻

轉貌

卹削伎人如刻畫作

洪頤旌名

橙桓

行馬也

沛艾馬行貌

騰遠射干皆猿類

交

睛似鳧而脚高辟火屬玉辟水旋目亦鳥名

青

雲爲紛紛旗旒也

虹霓爲縵縵旗上幡也

烈

缺閃電也

獮似狐青色居水中食魚今世多獮

而無獮

羅鳴陽羅擊也

鳴陽即佛也

青鞞

鞞雉夾尾間也

琢卵生也乳胎生也見子繒綾

不平貌要紹曲貌

窰窰皆物在穴也躩踞動貌

子蜺延首也

窰數柄四股如虫狀也

漕漕峻

波也

潛鵠似鵠而大

魚牛狀如牛陵居蛇尾

有翼

狒狒房露方露古曲名

谿子蠻中柘弩

也 巨黍古良弓也

岨岨鉏鋸齟齬同一不合

義也

啣啣頷也

啣啣下垂也

麇至麇至

皆群至也

蹇脩古賢媒也

上尊稻米一斗得

酒一斗也 徧提酒注子也 婪尾酒巡匝且盡

也 卷白波言快飲而盡如卷白波賊也 滑稽

酒器也轉注吐酒終日不已今借以擬人之善言

也 沫醇湯細花也 祖道祭黃帝子纍祖也

灤山間不可涉者也 鑿宮湯所受命宮也 駘

蕩宮名言春時景物滿也 馭姿亦宮名馬行迅疾

貌言宮之深大迅行乃徧也 朽詣宮亦宮名言

美木盛也 蜻蛚蟋蟀也 忘歸箭也 郁穆和

美貌 紫軼車輪也 韓魏間方言 拈揭拈至也

揭鷄棲木 孟陬始正月也 筵筭筵小破竹也

折草卜曰蓍

理美玉也

靈氛善卜人也巫咸

古神巫也

叅差洞簫也

坎墮身困窮也

失

職亡財物遇寇也愚以爲王逸此解誤猶言失所

也

敦胹血拇背厚而拇指有血也

突夏複屋

也

盛鬢盛鬢也

曼睩潤澤其視也

鵠酸以

酢治鵠睛鳧小腊也

露鷄露栖鷄也

菀蔽菀

玉也蔽博箸也晉制犀比比集也言晋工作簿棊

箸比集犀角爲飾也

楔瑟撫瑟也

孤子之鈞

以爲隱九寡之珥以爲約隱琴隱長四十五分約

卽明琴徽也九寡九子之寡母并孤子取其聲哀

也甚杜撰少趣 山膚一曰熊白一曰山禾 安

胡疑即雕胡也 鍾岱近北胡地齒至之車言馬

齒齊也 杜連一曰田連善鼓琴者 徽墨墨燒

田也 青蕨地名 座脊座礙止也沓釜沸出也

便蛸一曰蛸螺一曰瑁淵辨士也 霜蓄霜時

菜名 寒龜寒臍穴也 屈穀人名見韓子 甌

以鼻搖扣跋擊獵也 麋白席也麤黑席也 支

離善屠出莊子 昆吾之鼎齊太公所銘功鼎也

陽盱禹所禱河也騶奴了反擿媿也 渠搜在

金城西陶塗在漁陽北 突與東南隅爲突西南

隅爲奧 雙船共抵言兩角而一本也 大第大

彗星也 玄秬黃粳黍與麥也 倭傀醜女也

沮顏焦齒梟獠俱四夷之狀也 鷄鹿山也 昭

華之玉堯贈舜者也 真靈一曰木也一曰玄龜

也 姑射海外山名 龜拘拆也 泝泝洸者漂

絮也 天籟地籟天簫地簫也 前者唱于隨者

唱禹于小聲禹大聲調調風緩貌刀刀草木動搖

貌枝策舉杖擊節也 據梧據梧木几也 宗膾

胥教叢枝堯時二國也 獠狎狎同義與猴交

也 孟浪不精要也今猶有之 弔謚至恠也

蛇蚶腹下齟齬所以行者 砉然皮骨相離聲騷

然刀聲 肯骨間肉也大窾空處大卻有際之處

大輒大骨也 介朋一足也 軸解木轉心者

杙栖戲猿猴者 禪傍棺全一邊者 緋浣衣也

鼓筴播精鼓簋也筴小箕也精簡米也 迷陽

卞陽任獨也愚按迷陽乃棘之類見騷注 哀駘

醜貌兀者則足人也闌跂偃人也支離偃人也堪

示神也 櫻寧逆而後安也言仙道 句贅項椎

也 躄躄曳疾也 編曲即喪家織薄曲也 畸

人畸於人而侷於天者也 彳于音躄躄也于又

音住步止也。金黻黻摯同秋也。雯華文花也。

吳泉虞淵也。飛谷日所行入道也。庖風暴

風也。梁元賦。神囂囂山之凸者也。仙的峰之尖

射者也。按地志自有射的山。纂嶺武當也。天谷

青城也。影國附庸也。仙陀佛寺也。岳珂金陀

出此。膠田燒田而種也。堙防堙水埒也。防土

刑也。糯棗軟棗也。一名丁香柿。澁勒竹之有

芒者也。一名篔簹。夾纈錦別名也。鷄菌即今

鷄壘也。桐乳政巢青桐有子如乳也。壬夫玄

寘之子也。丁芋祝融之女也。鹵莽耕不善也。城

裂芸不善也 偏髻髻莫交切髮覆眉也 踳柳

端午走馬射柳也 形要骨蘭要麗也蘭奸也

氈氈夷服其音堯達也 練鬣羽衣半臂也露卯

履齒達褊上也 青頓青絲作頓也 髦氈今紫

氈羊羖今羊皮臂飾也氈耗毛布也 細巾綸巾

也 采體雀餉似耳露而非 如何九百歲一實

形如棗長五尺而耳 梲澱取魚具也 臯比虎

皮也 蛟韞馬服革以鮫皮爲之 函道道如封

函也 虎門周師氏居漢祭酒第也 宏甯屋深

響也 楛頭屋護朽也 蓋榜以天榜在蓋珠宮

故也 白打宮中鬪戲也 潑寒胡以水潑人效

寒胡戲也 瓠櫛裁木爲器裂帛爲衣也 錦麕

燈繡佛也 唐梯弄梯戲也今有之 追人今分

支截首戲也 竒虫即魚龍戲也 星施旌也

類庫露玲瓏空虚也 拔河分明對挽競勝戲也

山都形如崑崙體生毛人與獸鬼類也 茶首

兩頭鹿也 變童崽子皆美童也 絆變月事也

齷齒怯也 蹶船般也舟着沙不行 受吹吹與

出同言受呵也 皜日光白也皎月光白也 暫

男子白也眡女人白也皤老人髮白葩草花白也

皚雪霜白霍鳥羽白也 鱗眴嶙峋也 千眠裕

絲即芋綿也 堦水埒也 𡗗壞埒水衝岬壞也

俗作𡗗 娉婉容也 娉和色也 噤齟忍口怒

齒也 檄兩樹交陰也 笕以竹通水也 𡗗春

而復春也 罨畫籠色畫也 揜將衣也 區蓋

之間藏覆物處也 杜治謝靈運生於杜治養之

注治奉道家淨室也 六岵六計也 嚳噓天笑

開翕也 義甲假瓜甲也 毗劉暴樂也暴樂缺

落也覲鬢第離也第離叢翳也須再解乃明 擗

然勁忿貌也 鮮扁輕疾貌 鴻網直馳貌 縷

獵相差次也 章皇周流也 聿皇疾貌 陸梁

跳也 蟬媽聯也 絳繚衣聲也 婉癒順靜也

跄籍蹈籍也 紛負紛紜也 放患彷彿也 騷

殺颺颺貌 狂趨獷狻趨獷不可附也 狻壯禽

貌 揚施戍削舉袖有裁制貌余以爲衣聲也

馭逯壯貌 獷豕密而相連也 挹衲撒備善註

中制也韓注手執貌吾以爲無實據 颺一作颺

憂貌 逯律馳貌一曰和貌 嚙職衆聲也 錡

鉞舒緩貌 悼恍即啾噤寂靜也 憚漫衍凱和

樂貌 阿那腴脍舒遲貌 頽唐頽墜貌 恢矣

廣大貌

殞歿舒緩貌

瞭眈歛容也

婁行齷

險峻貌

摩窳巧老深空貌

繫則危貌

連衰

迴旋相纏也

穿安卑下也

硃磨也

劫遙擊

觸也

縱纏引持也

佻儻寬容貌

窳園聲下

貌

寘破聲緩也

篋笏抑隱手循笛孔也

絞

槩汨湟音相切磨也

按拏按藏按摧也拏索持

也按推也臧抑也皆以手上下笛孔也

務櫟鈔

愴分別節制貌

焦眇睢維目開合也樓攄將手

撫絃貌

虺籀盛貌

傲糴疾貌

浪孟失志貌

又大聲也今孟浪非此解也

汜艷放縱貌

雪

湲急疾貌 臙菌礨挾聲鬱結不散貌 鄧琅磊

落駢田磅唐皆聲四布而多貌 和囉聲相雜貌

嘉肴充圓方圓方俎也 憬集遠行而集也

峭蒨青葱茂盛貌又峭蒨鮮明貌 蒨搆椽花葉

落貌 濼窳空貌 搜搜即颼颼也 侏德侏即

何帛帛法也 鼎然由勃然也 詵婧細腰貌 離樓攢聚象木貌 酷颺

甚憂 芟飢枝葉盤紆也 獎蹠蹠成也 陽邁夷人言精金也 蒐慝蒐隱

也私 朴牛朴大也 挺志挺寬也 縱史讀總勇由云獎勸 從諛此則

人臣容魁頭由科頭也 慙忛急性也 隩愛隩隱也 捐

然用力 捲握由掌也 究不事人號也 赫蹠書薄小紙為

書也。脣脣區也。請庚之也。償登來也。多樣船也。整若干數。之言也。干猶箇也。若箇猶言幾何枚也。又說干者十幹白甲至癸也。亦以數言也。

彊識畧二十卷終